سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

# زيادات خلف العاشر في الطيبة على الدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

# زيادات خلف الماشر
# في الطيبة على الدرة

بسم الله الرحمن الرحيم

# زيادات خلف العاشر
# في الطيبة على الدرة

**تأليف**

**أ.د. أمير عادل مبروك الديب**

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

**الطبعة الثالثة**

**٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ**



**الكتاب**: زيادات خلف العاشر في الطيبة على الدرة

**المؤلف**: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

**الناشر**: https://amirulqiraat.com

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات خلف العاشر من الطيبة على الدرة، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الدرة والطيبة؛ وإذا احتاج الأمر إلى دليل من الشاطبية ذكرته، لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات خلف العاشر في الطيبة على الدرة**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير، والحمد لله رب العالمين.

**أهمية الموضوع وأسباب اختياره:**

إبراز الأوجه الزائدة على الدرة لخلف العاشر بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للدرة على ما جاء من أوجه زائدة لخلف العاشر من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لخلف العاشر من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

## خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الدرة وفيه ثمانية فروع:

الفرع الأول: باب البسملة.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره.

الفرع الرابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.

الفرع الخامس: سورة الأعراف.

الفرع السادس: سورة الأنفال.

الفرع السابع: سورة الحج.

الفرع الثامن: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

## منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والدرة والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الدرة.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الدرة، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

ما لم أقيد الكلام فيه براو فهو لخلف العاشر بكماله.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والدرة والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للدرة بحرف(د)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

**والحمد لله رب العالمين**

## الفرع الأول: باب البسملة

زادت الطيبة على الدرة في باب البسملة لخلف العاشر بـ[١]:

١- السكت بين السورتين.

## الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة في المد والقصر بـ[٢]:

١- إشباع المد المتصل.

٢- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٣].

---

(١) ش

١٠٠ وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها دربة وتحملا
١٠١ ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا
١٠٢ ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

د

١٠ وبسمل بين السورتين أئمة ومالك حز فز والصراط فأسجلا

ط

١٠٧ بسمل بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف
١٠٨ فاسكت فصل والخلف كم حما جلا واختير للساكت فى ويل ولا

(٢) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا
١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

د

٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا
١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل
١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل
١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٣) ش

٣- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة[٤].

## الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

١- زادت الطيبة على الدرة في باب السكت على الساكن قبل الهمز بأمور[٥]:

زاد إدريس وجه السكت وهو على مرتبتين:

---

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش

٢٢٧ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا

٢٢٨ ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا

٢٢٩ وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس آلان بالنقل نقلا

٨٣٠ وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في عوجا بلا

٨٣١ وفي نون من راق ومرقدنا ولا م بل ران والباقون لا سكت موصلا

ط

٢٣٥ والسكت عن حمزة في شيء وأل والبعض معهما له فيما انفصل

٢٣٦ والبعض مطلقا وقيل بعد مد أو ليس عن خلاد السكت اطرد

٢٣٧ قيل ولا عن حمزة والخلف عن إدريس غير المد أطلق واخصصن

٢٣٨ وقيل حفص وابن ذكوان وفي هجا الفواتح كطه ثقف

٢٣٩ وألفي مرقدنا وعوجا بل ران من راق لحفص الخلف جا

أ- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول)؛ هذه مرتبة.

ب- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول) و(الموصول).

## الفرع الرابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد إدريس عن خلف العاشر وجه الإمالة في كلمة ﴿رُءْيَا﴾ المجردة من اللام أو من "ال"(٦).

## الفرع الخامس: سورة الأعراف

١- زاد إدريس ضم الكاف في كلمة ﴿يَعْكُفُونَ﴾ [الأعراف ١٣٨](٧).

## الفرع السادس: سورة الأنفال

١- زاد إدريس ياء الغيب في كلمة يحسبن من قوله تعالى ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَبَقُوٓاْ﴾ [الأنفال ٥٩](٨).

---

(٦) د

٤٤ كالابرار رؤيا اللام توراة فد ولا تمل حز سوى أعمى بسبحان أولا

ط

٣٢٢ وغيرها للأصبهاني لم يمل وخلف إدريس برؤيا لا بأل

(٧) ش ولم يذكر الدليل من الدرة لموافقته لأصله.

٦٩٦ وفي يعكفون الضم يكسر شافيا وأنجى بحذف الياء والنون كفلا

ط

٦٤١ ويعكفو اكسر ضمه شفا وعن إدريس خلفه وأنجانا احذفن

(٨) د

١١٩ حلا يعملوا خاطب طرى حي أظهرن فتى حز ويحسب أد وخاطب فاعتلا

ط

٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي

٥٩٦ وفيهما خلاف إدريس اتضح ويتوفى أنث انهم فتح

٢- زاد إدريس ياء الغيب في كلمة تحسبن في قوله تعالى ﴿لَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مُعْجِزِينَ فِي ٱلْأَرْضِ﴾ [النور ٥٧](٩).

## الفرع السابع: سورة الحج

١- زاد إدريس ضم الهمزة في كلمة ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ﴾ [الحج ٣٩](١٠).

## الفرع الثامن: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(١١).

---

(٩) د

١٧١ حمى فد توقد يذهب اضمم بكسر اد ويحسب خاطب فق وحق ليبدلا

ط

٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي

٥٩٦ وفيهما خلاف إدريس اتضح ويتوفى أنث انهم فتح

(١٠) ش

٨٩٨ ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع والمضموم في أذن اعتلا

٨٩٩ نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلو ن عم علاه هدمت خف إذ دلا

د: موافق لأصله.

ط

٧٩٧ يدفع في يدافع البصري ومك وأذن الضم حما مدا نسك

٧٩٨ مع خلف إدريس يقاتلون عف عم افتح التا هدمت للحرم خف

(١١) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

## الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

**أولا: نتائج البحث:**

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

| بيان زيادات الأوجه بين الدرة والطيبة لخلف العاشر[١٢] | | | |
|---|---|---|---|
| م | **الكلمة أو القاعدة** | **الدرة** | **الطيبة** |
| ١ | بين السورتين | الوصل | الوصل والسكت |
| ٢ | المد المتصل | أربع حركات | أربع أو ست حركات |
| ٣ | عين مريم والشورى | أربع أو ست حركات | حركتان أو أربع أو ست حركات |
| ٤ | المد العارض للسكون | بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة | القصر والتوسط والطول |
| ٥ | أل وشيء والساكن المفصول(إدريس) | ترك السكت | السكت وعدمه |
| ٦ | أل وشيء والساكن المفصول والموصول(إدريس) | ترك السكت | السكت وعدمه |
| ٧ | كلمة ﴿رُءۡيَا﴾ المجردة من اللام أو من "ال"(إدريس) | الفتح | الفتح والإمالة |
| ٨ | ﴿يَعۡكُفُونَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٣٨](إدريس) | كسر الكاف | كسر أو ضم الكاف |
| ٩ | ﴿وَلَا يَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَبَقُوٓاْ﴾ [الأَنفَال | تاء الخطاب | تاء الخطاب أو ياء الغيب |

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

(١٢) ما لم أكتب بجوار الكلمة أو القاعدة إدريس: فهو لخلف العاشر بكماله.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ٥٩] (إدريس) | | |
| ١٠ | ﴿لَا تَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مُعۡجِزِينَ فِي ٱلۡأَرۡضِۚ﴾ [النُّور ٥٧](إدريس) | تاء الخطاب | تاء الخطاب أو ياء الغيب |
| ١١ | ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ﴾ [الحَج ٣٩] | فتح الهمزة | ضم أو فتح الهمزة الهمزة |
| ١٢ | التكبير | لا يوجد | التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير |

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الدرة.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق اثنتي عشرة مسألة.

**ثانيا: التوصيات:**

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

**وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين**

# فهرس المصادر والمراجع

متن الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، الطبعة: الثانية، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

## الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ............................................(١٣)بكتابي "**زيادات خلف العاشر في الطيبة على الدرة**"، ........................................(١٤) وتم له/لها ذلك في........................ (١٥)، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ.............................................................

في................................(١٦)بمدينة...........................(١٧).

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

(١٣) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(١٤) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(١٥) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(١٦) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(١٧) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

# فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



# تم بحمد الله

**الكتاب:** زيادات خلف العاشر في الطيبة على الدرة

**المؤلف:** أ.د. أمير عادل مبروك الديب

**الناشر**: https://amirulqiraat.com




https://amirulqiraat.com

